

《世界报》撰文介绍旅法艺术家王克平作品尚博尔城堡特展

旅法中国艺术家王克平的雕刻作品继2022年在巴黎罗丹艺术博物馆以及吉美亚洲艺术博物馆展出之后，又在2023年底走进了位于法国卢瓦尔河附近的建筑艺术瑰宝尚博尔城堡。形态各异的双人雕刻作品与令尚博尔城堡500年来远近闻名的双螺旋楼梯遥相呼应。法国记者Philippe Dagen在2024年第一期出版的《世界报》发表文章，介绍王克平从1979年参加挑战艺术为政治服务的意识形态的“星星画展”，到如今在艺术之都巴黎独树一帜的当代艺术创作的道路以及其作品创意与不同材质交融互动的特点。

发表时间：01/01/2024 - 17:17 ⌚ 7 分钟



旅法中国雕刻艺术家王克平作品尚博尔城堡特展2023年10月15日-2024年3月17日。三件王克平雕刻作品与背景中尚博尔城堡著名的双螺旋楼梯交相辉映。 © 王克平提供

作者：瑞迪

文章首先回顾了1979年9月27日，包括王克平在内的多名青年艺术家在北京美院外墙自行发起的“星星画展”引起的轰动，特别指出王克平的参展木雕作品“沉默”以及“偶像”强烈的政治意涵。同年10月20日，作品“沉默”登上美国《纽约时报》的封面，自此成为一件具有历史意义的作品。文章写道，在70年代末期的中国敢于展示这两件作品，既需要勇气，也需要对风险的超然蔑视，同时也需要具有驾驭树木材料的先天气。这些展现着创作者把握材质和运用材料的形态以及不规则表面的技巧的作品如今陈列在尚博尔城堡著名的双螺旋楼梯周围。

文章介绍指出，展出作品有些完成于90年代，有些是新作。有些高大，有些则体型较小。材料则有柏树、桃花心木、金合欢或樱花树的不同。材料虽有不同，材质特色各异，但所有作品都来自同样的创作程序。王克平总是从一根树干或一棵树枝自然天成的形状中，找出既不完全具象又不真正抽象的形态。在长时间仔细观察之后，才会结合材料的纹理、树结和分叉形态开始雕刻。人体在其作品中无所不在，但从不会明确勾勒人体的全部或局部，总是止步于写意的暗示。观者常常需要端详一段时间，方能辨认出可能的头部、肢体或躯干。从不同曲线，不同折线中，辨认出人或动物的形态特征。

作者写道，这些作品根据大小，更根据城堡特有的采光特点，巧妙地布置在城堡的不同区域。作者感觉，这些作品的艺术震撼力有时甚至会让人忽视城堡墙壁上的装饰物。

尚博尔城堡周边是茂密森林。根据这篇文章的介绍，王克平从两棵橡树枯干的形体上获得灵感，已经开始刀削斧凿，创作亚当与夏娃的形象。

王克平本人将这次尚博尔城堡展览称作是尚博尔的舞会。他告诉本台，他从尚博尔城堡中受著名艺术大师达芬奇的构想启发而建成的双向螺旋楼梯获得灵感，认为这次展览是“天赐良机”，令他多年来雕刻的一系列亲密相拥的双人像，这次“正好可以欢聚在尚博尔城堡的皇宫舞会，在文艺复兴的旋律中，一对一对地与大师的杰作一起日夜共舞”。

这次王克平作品展将延续到2024年3月17日。



旅法华裔雕刻家王克平在尚博尔城堡前。023年10月15日-2024年3月17日，其作品在这里展出。 © 王克平提供