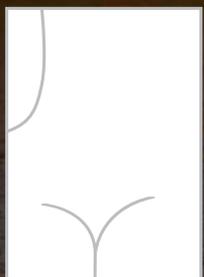


**WANG KEPING, INVITÉ D'HONNEUR DE L'ÉDITION 2025  
DE LA BIENNALE « GRANDEUR NATURE II. L'ESPRIT DE LA FORÊT »  
AU DOMAINE DE FONTAINEBLEAU**

**25 MAI - 21 SEPTEMBRE 2025**



王克平

WANG KEPING

DOSSIER DE  
PRESSE

## WANG KEPING, INVITÉ D'HONNEUR DE L'ÉDITION 2025 DE LA BIENNALE « GRANDEUR NATURE II. L'ESPRIT DE LA FORÊT »

Parcours d'art contemporain dans les jardins et le parc du château de Fontainebleau

25 mai - 21 septembre 2025

Après le succès de l'exposition « Grandeur Nature. 18 artistes au jardin » en 2023, le château de Fontainebleau fait de « Grandeur Nature » une biennale. Conçue comme un parcours de découverte au gré des déambulations des visiteurs, la deuxième édition de la biennale intitulée se déploie sur les 130 hectares du Domaine national du château de Fontainebleau.

Cette exposition mène le public dans les jardins et le parc historiques du domaine et ouvre au-delà des grilles du Domaine, sur des points de vue en forêt, soulignant ainsi le lien indissociable entre cette grande demeure royale et son environnement forestier et urbain. L'émerveillement se mêle à la découverte : près de 40 œuvres d'art ponctuent la visite, disséminées avec délicatesse et poésie au sein des espaces verdoyants du Domaine national et à sa lisière. Les œuvres, tantôt figuratives, tantôt abstraites, interpellent, suscitent l'émotion et révèlent la beauté de ce patrimoine vert sans pareil, tout en soulignant son importance et sa fragilité. La promenade est une invitation à la rêverie, à la contemplation et à porter un autre regard sur ces jardins patrimoniaux des Girafes de Marina Le Gall.

Les co-commissaires de l'exposition, Muriel Barbier, directrice du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau et Jean-Marc Dimanche, conseiller artistique indépendant, ont choisi 26 artistes pour souligner le lien singulier et personnel que chacun d'entre eux entretient avec la nature, avec Wang Keping en invité d'honneur. Mondialement reconnu pour son travail sculptural autour du bois, il investit les jardins et le parc du château avec la *Frénésie des Géants*, une série de dix œuvres conçues en dialogue étroit avec la nature. L'artiste sera également en résidence à Fontainebleau à partir du 6 juin 2025, pour finaliser quatre sculptures monumentales créées à partir du tronc d'un hêtre tombé durant l'hiver dans le parc du château. Enfin, comme un trait d'union entre la biennale et la ville de Fontainebleau, la *Découverte* trône sur la place Napoléon Bonaparte, invitant le public à prolonger sa visite.

Avec les œuvres de Jean-Marie Appriou – Julien Berthier – Guillaume Castel – Christophe Charbonnel – Miguel Chevalier – Anne Claverie – Max Coulon – Kim Dacres – Duy Anh Nhan Duc – Astrid de La Forest – Mounir Fatmi – Sara Favriau – François-Xavier Lalanne – Laurent Le Deunff – Marina Le Gall – Florian Mermin – Françoise Pétrovitch – Pinaffo & Pluvinage – Philippe Ramette – Pablo Reinoso – Stéphane Thidet – Elmar Trenkwalder – Sarah Valente – Carel Visser – Wang Keping – Franz West





**LES ŒUVRES MONUMENTALES DE WANG KEPING JALONNENT LE PARCOURS DE L'EXPOSITION, MENANT LES VISITEURS DES JARDINS DU CHÂTEAU AU CENTRE-VILLE DE FONTAINEBLEAU, SOULIGNANT LA RENCONTRE ENTRE NATURE, ART ET TERRITOIRE.**

*La Frénésie des Géants*

Pendant toute la durée de la biennale, les *Géants* de Wang Keping s'enracinent dans le Grand Parterre, au cœur des jardins du Château de Fontainebleau. L'artiste a spécifiquement imaginé pour ce dernier une dizaine de sculptures, hautes de plus de 2 mètres, chacune représentant un personnage taillé dans le hêtre. La magie de l'artiste-sculpteur opère et le bois prend vie sous les yeux des visiteurs, qui assistent également à la transformation d'un hêtre, réagissant à la nature environnante telle que le vent, la poussière, l'eau, etc. Au terme de l'exposition et du « travail du bois », la matière aura noirci et c'est à cet instant que l'artiste Keping Wang cristallise pour l'éternité le bois, sublimé par la cire.

« Des souvenirs de ma maison d'enfance, il y a ce meuble en frêne que mon père adorait. Au nord de la Chine, c'était un bois précieux, très beau, très dur et recherché pour la réalisation de mobilier. En chinois, le frêne se dit *shui qu liu* (水曲柳) en référence à ses veines qui ressemblent aux ondulations de l'eau.

En France, ce genre de grumes hors normes ne sont pas prisées des menuisiers et le marchand voulait s'en débarrasser. Alors que pour moi, c'est un très bon bois, dont les formes sont tout à fait adaptées à ma sculpture.

En 2023, ces quatre frênes ramageux sont arrivés à l'atelier ; je n'en avais jamais vu d'aussi gros. J'ai pu en faire débiter dix morceaux. Au moment de les lever dans mon atelier, j'étais très enthousiaste. J'ai immédiatement eu plein d'idées. J'avais envie de tout sculpter très vite, avec une telle frénésie et au point de m'en blesser la main...

J'aime les troncs difformes des arbres étranges dont les autres ne veulent pas. Les formes naturelles du bois sont pour ma sculpture une grande source d'inspiration. Le bois est une matière vivante qui dégage une grande sensualité. Il est la chair des forêts.

Je sculpte surtout des corps, femmes et hommes, dans l'espoir qu'ils incarnent les humains, habités par leurs sentiments, leurs désirs, mais aussi par les relations entre les personnages.

De leur réunion, à Fontainebleau, émanera un parfum de théâtre. »

Wang Keping, à propos de *La Frénésie des Géants*, février 2025

## UNE PERFORMANCE D'ENVERGURE À DESTINATION DU PUBLIC

Pendant le mois de juin 2025, Wang Keping proposera au grand public des performances dans les jardins du château, durant laquelle l'artiste réalisera quatre sculptures à partir d'un hêtre déraciné lors d'une tempête dans le parc du château, que l'artiste a lui-même soigneusement choisi et dont il a dirigé la découpe le 11 février 2025, définissant avec précision les tronçons nécessaires à ses créations. Témoignage de l'artiste à l'œuvre, les sculptures réalisées lors de ces performances deviennent une preuve vivante de l'histoire du lieu.

Performances visibles du 6 au 8 juin, du 13 au 15 juin et du 19 au 21 juin 2025

## UNE ŒUVRE HORS-LES-MURS DANS LA VILLE DE FONTAINEBLEAU

En parallèle de l'exposition au château de Fontainebleau, Wang Keping présente une autre sculpture monumentale, *Découverte*, visible depuis le mois d'avril 2025 sur la place Napoléon Bonaparte. L'artiste invite ainsi à prolonger l'expérience artistique en dehors des murs du château, en proposant aux visiteurs de découvrir son œuvre au gré de leur déambulation dans la ville, la transformant en musée à ciel ouvert et révélant la porosité entre patrimoine naturel, culturel et création contemporaine.





## WANG KEPING, LE MAÎTRE DU BOIS

Né près de Pékin en 1949, à la veille de la proclamation de la République populaire de Chine, le jeune Wang Keping voit la censure politique entraver chacune de ses tentatives littéraires, ne le laissant jamais étancher une soif d'expression, héritée de son enfance dans une famille d'intellectuels et aiguisée à l'adolescence par l'oppression subie dans les camps de rééducation.

Autodidacte, comme toute la génération sacrifiée de la Révolution culturelle, tour à tour leader de la révolte lycéenne, paysan forcé, acteur dans le théâtre de l'armée, ouvrier, scénariste pour la télévision centrale, Wang Keping se découvre sculpteur presque par accident, à l'aube de ses trente ans, en taillant un barreau de chaise. C'est une révélation, dont chaque sculpture à venir sera la répétition muette et jubilatoire. *Silence* est précisément le titre de l'œuvre qui rendra célèbre l'écrivain contrarié au moment où il fonde en 1979 avec le *Mouvement des Étoiles*, le premier groupe d'avant-garde chinois aux côtés de Huang Rui et Ma Desheng, quelques années avant que Ai Weiwei, vienne prendre avec fracas la relève de la dissidence.

Arrivé en France en 1984, Wang Keping se trouve enfin libéré de la censure. Dans ce pays d'accueil, les mots lui font cependant défaut une seconde fois pour trouver la reconnaissance. « Je parle avec le bois », explique l'artiste, qui passe alors ses journées seul à l'atelier. À nouveau, la sculpture s'impose comme le lieu d'un langage universel à inventer, à déployer.

C'est en se détournant de toute nostalgie pour les exploits du passé, en s'émancipant des revendications politiques et en ne cédant jamais à la tentation d'exploiter l'exotisme de son origine chinoise que l'artiste a pu parvenir à la quintessence d'un art sculptural personnel et universel qui, à travers la nature et le matériau d'élection qu'est le bois, dispose du rare pouvoir de parler au plus grand nombre.

Wang Keping se distingue par l'invention d'un langage sculptural singulier aujourd'hui internationalement reconnu, dans la lignée de maîtres aussi divers que les artistes, cinéastes et écrivains Qi Baishi, Picasso, Matisse, Chaplin, Beckett, Zadkine, Brancusi. Pour atteindre l'épure, Wang Keping se laisse avant tout guider par la nature : « Les arbres sont comme des corps humains, avec des parties dures comme les os, des parties tendres comme la chair, parfois résistantes, parfois fragiles. Je ne peux aller contre elles. » De ce corps à corps avec le bois, vont naître des formes essentielles constitutives d'un répertoire de signes au sein duquel l'universalité des motifs rencontre une éblouissante variété de formes autour de la féminité, de l'animalité, du couple, du désir, de la souffrance et de la finitude. Née d'un sensuel mariage entre la nature et le style, la générosité du bois et l'autorité de la main, l'œuvre de Wang Keping incarne la quête de vérité d'un artiste au destin hors norme.

L'aspect sensible et soigné à l'extrême du traitement de la surface de ses sculptures résulte de différentes étapes, à commencer par le polissage qui vient effacer toute trace d'outil et révéler les veines du bois, ses fentes et ses nœuds. Le bois est ensuite savamment brûlé pour atteindre une teinte unique entre toutes. « J'utilise le chalumeau par petites touches comme un pinceau », explique-t-il. La texture ainsi obtenue invite à caresser la matière devenue aussi lisse et douce que l'épiderme.

Passé virtuose dans la maîtrise du bois, Wang Keping profite des avantages qu'offre son atelier vendéen pour réaliser des sculptures monumentales : en 2022, l'artiste présente un ensemble inédit de huit œuvres en cyprès pour son exposition *Métamorphoses* à la Galerie Nathalie Obadia, quatre sculptures en platane pour son atelier à ciel ouvert au Musée Rodin et enfin un ensemble inédit de sculptures en bois d'acajou pour le Musée Guimet. Lors de son exposition personnelle au Château de Chambord en 2023-2024, il a pu réaliser une véritable performance de sculpture dans les jardins à la française avec des chênes de la forêt du domaine.

Extrait de « Wang Keping, itinéraire d'un sculpteur » par Anne-Laure Buffard et Aline Wang, *Wang Keping*, Paris, Flammarion, 2022, p. 174-176.

## INFORMATIONS PRATIQUES

*Grandeur Nature II. L'esprit de la forêt*

Parcours d'art contemporain dans les jardins et le parc du château de Fontainebleau

25 mai - 21 septembre 2025

Château de Fontainebleau, 77300 Fontainebleau

### HORAIRES D'OUVERTURE

Le parcours d'art contemporain est accessible librement tous les jours, y compris les mardis, de 9h30 à 19h15.

Dernier accès dans les jardins à 18h15.

Durée recommandée de visite : 2h

Le château est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 18h. Dernier accès à 17h15.

Les visiteurs ayant déposé des effets personnels dans les consignes situées dans les espaces d'accueil du château devront les récupérer avant 18h. Il est fortement conseillé de débiter par la visite du château.

[www.chateaufontainebleau.fr](http://www.chateaufontainebleau.fr)

### TARIFS

Exposition *Grandeur Nature II. L'esprit de la forêt* en accès libre et gratuit

Billet du château et du musée Napoléon I<sup>er</sup> : 14 € | 12 € en tarif réduit | Gratuit pour les moins de 26 ans.

### ACCÈS AU CHÂTEAU HORAIRES D'OUVERTURE

Accès au château

Accessible depuis Paris en moins d'une heure.

En voiture depuis Paris : porte d'Orléans ou porte d'Italie, puis A6 Sortie Fontainebleau.

En train (40 minutes de Paris) :

Accessible avec la carte Navigo | Ticket train et bus aller/retour à 2,5 €

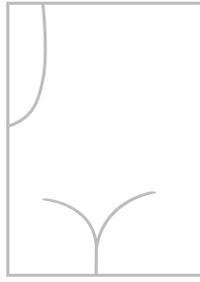
Gare de Lyon (Grandes lignes - Ligne R), station Fontainebleau / Avon puis bus ligne 3401 direction Les Lilas (Arrêt Château).

Informations et réservations sur [www.chateaufontainebleau.fr](http://www.chateaufontainebleau.fr)



xxx





王  
克  
平

WANG KEPING

**CONTACTS PRESSE**

**Agence Dezarts pour le Studio Wang Keping**

[agence@dezarts.fr](mailto:agence@dezarts.fr)

Éloïse Merle : 06 12 81 03 92

Anne-Solène Delfolie : 06 78 84 63 42