



INSTANTS D'ART

Un autre regard

ÉLARGIR L'HORIZON, OUVRIR DES PERSPECTIVES, PENSER LARGEMENT, EN CONSCIENCE, AVEC PRESCIENCE. DES ARTISTES ET DES INSTITUTIONS MONTRENT LA VOIE : DE L'IA AU JEU DE PAUME À L'ESPRIT DE LA FORÊT AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU... GARDONS LES YEUX GRAND OUVERTS.

PAR **Virginie Bertrand**



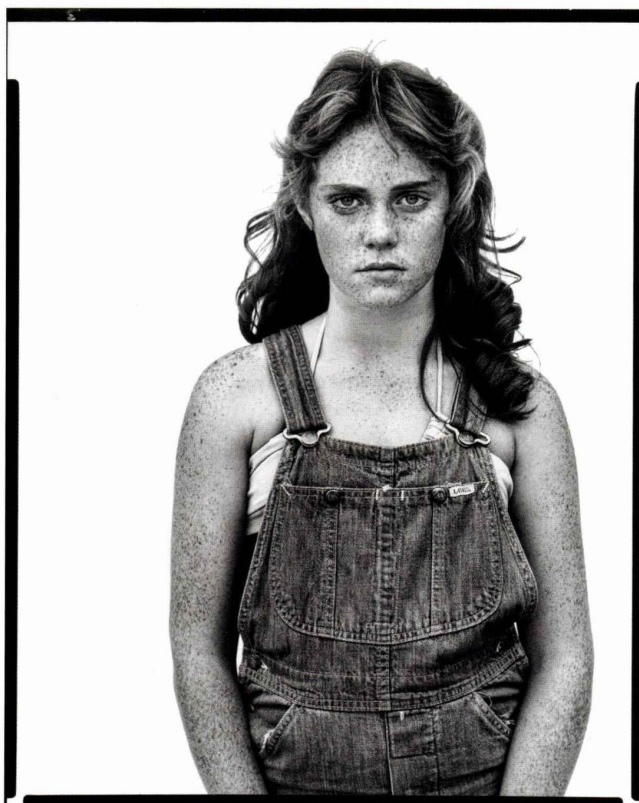
instant. N°1 L'esprit du bois

Le parcours depuis le jardin du château de Fontainebleau jusqu'à la forêt ressemble à une chasse aux trésors. Disséminées, une quarantaine d'œuvres de 25 artistes connus ou émergents entrent en résonance avec la nature. Invité d'honneur, Wang Keping a réalisé des sculptures *in situ* dans un frêne tombé. À ses côtés, *La Sentinelle* de Francoise Pétrovitch, les créatures de Marina Le Gall, Kim Dacres, la flore et la faune de Miguel Chevalier, François-Xavier Lalanne, les installations de Philippe Ramette, Sarah Valente, invoquent l'esprit de la forêt. « *Grandeur Nature II* », jusqu'au 21 septembre, château de Fontainebleau, 77300 Fontainebleau, chateaudefontainebleau.fr

1. Wang Keping, *Onb*, 2023, sculpture en frêne.

© WANG KEPING STUDIO

INSTANTS D'ART



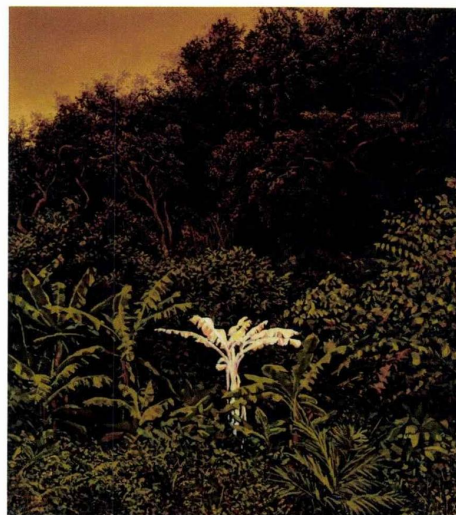
instant. N°3 La face cachée de l'Amérique

Pour la première fois en Europe, les 103 tirages de *In The American West* de Richard Avedon sont présentés dans leur intégralité. Le livre épuisé depuis des années est réédité à cette occasion. Reconnu mondialement pour ses portraits à la chambre sur fond blanc et ses photos de mode, il choisit, ici, de démystifier le rêve américain en portraiturant des travailleurs, des chômeurs, loin de la conquête de l'Ouest, et dessine ainsi une autre histoire en noir et blanc. Des notes, Polaroid, documents dévoilent la démarche de l'Américain. Jusqu'au 12 octobre, Fondation Henri-Cartier-Bresson, 79, rue des Archives, 75003. henricartierbresson.org

instant. N°4 À travers l'IA

Photographie, vidéo, sculpture, musique... Comment prend forme l'informe? Quelles sont les interactions entre l'intelligence artificielle et la création artistique? Julian Charrière, Grégory Chatonsky, Agnieszka Kurant, Christian Marclay, Trevor Paglen, Hito Steyerl, Sasha Stiles..., les artistes questionnent ces technologies qui bouleversent les processus créatifs, redéfinissent les frontières de l'art, sans oublier d'en interroger les enjeux sociaux, politiques et environnementaux. « *Le monde selon l'IA* », jusqu'au 21 septembre, Jeu de Paume, jardin des Tuileries, 75001. jeudepaume.org

2. Bruno Gadenne, *El Dorado*, 2025, huile sur toile, 50x40cm, courtesy de l'artiste et de la Galerie Prima. **3. Richard Avedon**, *Sandra Bennett, twelve years old, Rocky Ford, Colorado, August 23, 1980*, photographiée un jour de foire, issue de l'ouvrage *In The American West*. **4. Grégory Chatonsky**, *La Quatrième Mémoire*, 2025, une installation constituée d'images et de textes générés par l'intelligence artificielle, de voix clonées et d'objets imprimés en trois dimensions.



instant. N°2 Nature fiction

Peintre explorateur, Bruno Gadenne arpente les forêts tropicales d'Asie et d'Amérique latine, à pied, en canoë, muni de son appareil photo et de son carnet à la recherche de la beauté du monde. Dernières virées: l'Amérique centrale et l'île de Bornéo. De retour dans son atelier, il recompose sur toile ses sensations en des scènes empreintes d'étrangeté. Dans cette tension entre naturalisme et fiction, son travail dépasse la peinture de paysage et ce qu'il donne à voir déborde du réel. « *Eldorado* », du 5 au 27 septembre, galerie Prima, 13, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 75003. galerieprima.com



© 2. BRUNO GADENNE/GALERIE PRIMA. 3. THE RICHARD AVEDON FOUNDATION. 4. GRÉGORY CHATONSKY.



instant. N°5 Dans le cœur des hommes

Cette rétrospective est la première consacrée à Marie-Laure de Decker (1947-2023), figure majeure du photojournalisme, pionnière à une époque où les femmes étaient rarissimes sur les terrains de guerre. La Française documente à 23 ans la guerre du Vietnam, puis ce sera le Tchad, suivi du Chili de Pinochet, l'apartheid en Afrique du Sud et bien d'autres combats dont celui des femmes. Elle rend compte, sans photographe ni le sang ni l'horreur, des 30 dernières années du XX^e siècle. « *L'image comme engagement* », jusqu'au 28 septembre, MEP, 5-7, rue de Fourcy, 75004. mep-fi.org

instant. N°6 Un nouvel horizon

Designer dans une première vie, Patrick Mirété se consacre à la peinture dite figurative. À l'exemple de *La Nuit américaine* – plus dense, plus profonde que la nuit même –, la figuration devient le reflet d'une réalité amplifiée. Compositions architecturées, lumière cinématographique, perspectives soulignées, approche chromatique, il crée un univers où le tangible côtoie l'inconnu. Ses personnages interrogent, entre extrême sérénité et profonde solitude. « *Au bord de l'infini* », du 11 au 22 septembre, orangerie du Sénat, 19bis, rue de Vaugirard, 75006. patrickmirete.com



instant. N°7 Prendre la mer

L'océan est nécessaire à la vie sur terre pourtant il est aujourd'hui l'un des écosystèmes les plus menacés. Des artistes se mobilisent pour lui : Charlotte Gautier van Tour immerge le visiteur dans une cavité matricielle aux effluves iodés, Elsa Guillaume le plonge dans les abysses, Ugo Schiavi présente de drôles de coraux, agrégats de plastiques récupérés et de coquillages, Emeric Lhuisset lui fait toucher du doigt l'autre rive, celle des migrants et bien d'autres... « *Voir la mer* », à partir du 11 octobre, Maif Social Club, 37, rue de Turenne, 75003. www.maifsocialclub.fr

instant. N°8 Tiercé gagnant

Orfèvre, Jean-Christophe Malaval peaufine dans le polissage de son poulpe de bronze ; Ulrika Liljedahl se joue des couleurs pour sa sculpture en crin de cheval ; Mircea Cantor poursuit sa théorie des cordes ; Perrin & Perrin repoussent les limites du verre ; Mauro Mori réchauffe le marbre... La galerie invite chaque artiste à créer une série de trois œuvres qui explore leur processus créatif. « *Trilogie, une histoire d'explorations artistiques* », du 17 septembre au 9 janvier 2026, galerie Negropontes, 14-16, rue Jean-Jacques Rousseau, 75001. negropontes-galerie.com

instant. N°9 Salon de l'imaginaire

En 1925, l'exposition internationale des Arts décoratifs marque l'apogée de l'Art déco. Pour fêter son centenaire, les Manufactures nationales lancent le programme « Pavillon », offrant à des designers un lieu d'expérimentation – un appartement de 200m² au pavillon d'Angiviller. La première carte blanche est donnée à Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard (Studio GGSV), qui y ont conçu trois salons, de réception, de conversation et de lecture. « *Pavillon* », jusqu'au 31 décembre, Mobilier national, 1, rue Berbière-du-Mets, 75013. mobiliernational.culture.gouv.fr

5. Marie-Laure de Decker, Simone de Beauvoir lors du rassemblement de la Foire des femmes, Vincennes, 16-17 juin 1973. 6. Patrick Mirété, *Le Poolhouse, nuit américaine*, 2024. 7. Mathieu Lorry Dupuy, *Littoral*, en sel de mer d'Aigues-Mortes. Initialement créé sur les docks de Marseille. 8. Ulrika Liljedahl, *Flamboyant*, en crin de cheval. 9. Le Studio GGSV a imaginé, pour le pavillon du Mobilier national, ce salon de conversation, qui s'articule autour d'un grand canapé hexagonal avec des formes frôlant l'art topiaire.

© S. MARIE-LAURE DE DECKER, 6. MIRÉTÉ 2024, 7, 8, 9. SDP.